ЛИТЕРАТУРА

Волков И.Ф.Творческие методы и художественные системы. М.,1989. Веселовский А.Н.Историческая поэтика  
Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад.Л.,1979.  
Ильин И.П. современные концепции компаративистики и сравнительного изучения литератур. М,.1987  
Конрад Н.И. Запад и Восток М.,1972  
Смирнов И.П. Новый историзм как момент истории // И.П.Смирнов. Мегаистория. К исторической типологии культуры. М.,2002.  
Реизов Б.Г.Статьи по сравнительному литературоведению

*Дополнительно*

Беньямин В. Задачи переводчика // Беньямин В. Маски времени. СПб., 2004  
Деррида Ж. Вокруг вавилонских башен / Пер. с фр. и комментарии В.Е.Лапицкого. СПб.: Академический проект, 2002 (= ХХ век. Критическая библиотека) Тут же: Беньями В. Задача переводчика / Пер. с нем. Е.Павлова  
Топер П.М. Перевод в системе сравнительного литературоведения. М., 2000  
Гаспаров М.Л. Точные методы и проблемы перевода // Литература и перевод: проблемы теории. М., 1992. С.73-78.  
Эткинд Е.Г. Русские поэты-переводчики от Тредиаковского до Пушкина. Л., 1973  
Эткинд Е.Г. Божественный глагол. Пушкин, прочитанный в России и во Франции. М., 1999  
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств  
Лессинг Г.Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии  
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки  
Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Избранные эссе. М., 1996  
Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997  
Соколова Т.В. От романтизма к символизму. Очерки истории французской поэзии СПб, 2005 (Разделы: «Изобразительное начало в романтизме», «”Живописная” поэзия Сент-Бёва», «Гофман, Делакруа и Бодлер», «Визуально-пространственная суггестия слова в поэзии Малларме»)  
Григорьева Т.П. Дао и Логос

.: Буслаев Ф. И., Перехожие повести и рассказы, в его кн.: Мои досуги, ч. 2, М., 1886, с. 259 - 406;

Веселовский А. Н., Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине, Собр. соч., т. 8, в. 1, П., 1921;

Веселовский А., Западное влияние в новой русской лит-ре, 5 изд., М., 1916;

Жирмунский В., Байрон и Пушкин. Из истории романтической поэзии, Л., 1924;

Неупокоева И. Г., Нек-рые вопросы изучения взаимосвязей и взаимодействия национальных литератур, с. 13 - 52, в кн.: Взаимосвязи и взаимодействие национальных литератур, М., 1961;

Неупокоева И. Г. Проблемы взаимодействия современных литератур, М., 1963;

Самарин Р. М., О современном состоянии сравнительного изучения литератур в зарубежной науке, там же, с. 80 - 111; Мотылева Т., О мировом значении Л. Н. Толстого, М., 1957; Кулешов В. И., Литературные связи России и Западной Европы в XIX в., М., 1965; Жирмунский В. М., Международный съезд по сравнительному лит-ведению, "Изв. АН СССР. Серия ЛиЯ", 1968, т. XXVII, в. 1.

**Литература****[\*](http://www.philol.msu.ru/~tlit/texts/sristteo.htm" \l "_ftn3" \o ")**

**Основная**

**Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А.Гринцер..М.,1994.**

**Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П.А.Николаев. М., 1975. [Гл.I-IV.]**

**Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) [1941] // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975.**

**Взаимрсвязи и взаимодействие национальных литератур. Материалы дискуссии 11 – 15 янв.1960 / Редкол. И.И.Анисимов [и др.]. М.,1961.**

**Дима А. Принципы сравнительного литературоведения [1972] / Пер. с рум. М.,1977.**

**Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы [1972] / Пер. со словац. М.,1979.**

**Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур [1961]; А.Н.Веселовский и сравнительное литературоведение [1939-1940]; Литературные течения как явление международное [1867] // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение.Л.,1979.  
        Конрад Н.И. Проблемы современного сравнительного литературоведения [1959] // Избр. труды. Литература и театр. М.,1978.**

**Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур. М.,1988.**

**Реизов Б.Г. Вопросы периодологии в истории литературы [1969]; Сравнительное изучение литературы [1966] // Реизов Б.Г. История и теория литературы. Сб. статей. Л.,1986.**

**Топер П.М.  Перевод  в системе сравнительного  литературоведения. М., 2000.**

**.   Хализев В.Е. Теория  литературы. Учебник. М., 2000. [Гл. VI.]  
                                                            
                                                           \*\*\***

**Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки [1870]; Три главы из исторической поэтики [1898]; Поэтика сюжетов  [1913] // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.**

**Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. [Лекции прочитаны в 1817-1829 гг.] / Пер. с нем. М.,1969.Т.2.**

**Геннекен Э. Иван Тургенев / Пер. с фр. Одесса, 1892.**

**Гете И.-В. Общие размышления о мировой литературе [1827-1832]  // Гете И.-В. Об искусстве / Пер с нем. М.,1975**

**Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» [1827] / Пер.с фр.// Собр. соч.: В 15 т. М., 1956.Т.14.**

**Драйден Дж. Эссе о драматической поэзии [1668] / Пер. с англ.//  
Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Собр. текстов, вступит. ст. и общая ред. Н.П.Козловой. М.,1980.  
               Перро Ш. Век Людовика Великого [1687] // Спор о древних и новых / Пер. с фр. Сост., вступит. ст. В.Я.Бахмутского.М.,1984.**

**Плеханов Г.В. Искусство и общественная жизнь [1912] // Плеханов Г.В.  
Литература и эстетика: В 2 т. М.,1958. Т.1.**

**Сталь Ж .де. О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями [1800] / Пер. с фр. М.,1989.**

**Тэн И. История английской литературы [1864] / Пер. с фр.// Зарубежная эстетика и теория литературы Х1Х-ХХ вв. Трактаты, статьи, эссе /Сост., общая ред. Г.К.Косикова. М.,1987.**

**Шиллер Ф. О наивной и сентиментальной поэзии [1794-1796] . Пер с нем.//**

**Собр. соч.:В 7 т. М.,1957.Т.6.**

**Элиот Т.С.Традиция и индивидуальный талант [1919] ./ Пер. с англ.// Зарубежная эстетика и теория литературы ХIХ-ХХ вв. Трактаты, статьи, эссе.М.,1987.**

**Дополнительная**

**Борев Ю.Б. Эстетика. М.,1969. [Раздел: «Эстетика – система категорий».]**

**Бройтман С.Н.  Историческая поэтика. Учебное пособие. М., 2001.**

**Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Учебное пособие / Под ред.  Л.В.Чернец [1999]. М.,2000.**

**Волков И.Ф. Теория литературы. М.,1995.**

**Гачев Г.Д.. Ускоренное развитие литература. М.,1964.**

**Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры.[1972]. М.,1084.**

**Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени.Л.,1980.**

**Евлахов А.М. Введение в философию художественного творчества.Варшава, 1910-1912. Т.1-2; Ростов-на /Дону,1917. Т.3. [Т.3.]**

**Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.,1998.**

**Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М.,1998.**

**Литературоведение на пороге ХХI  века. Материалы  Международной научной  конференции / Редкол.: П.А.Николаев (отв. ред.) [и др.].М.,1998.**

**Мелетинский Е.М  Введение в историческую поэтику эпоса и романа.М.,1986.**

**Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы / Редкол.: П.Р.Заборов (отв. ред.) [и др.]. СПб. , 1992.**

**Неупокоева И.Г. История всемирной  литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М.,1976.**

**Николаев П.А. Типология и компаративистика: современная жизнь понятий // Филологические науки. 1996. № 3.**

**Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. М.,1972.**

**Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения (из истории проблемы). М.,1977.**

**Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике.Очерк историографии. Новосибирск,1999.**

**Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении.Роды и жанры литературы / Редкол.: Г.Л.Абрамович [и др.]. М.,1964.**

**Чернец Л .В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М.,1982. [Ч.I: “Типология жанров и   литературный процесс”.]**

**Чернец Л .В. «Иностранный критик – это  для писателя первый представитель потомства» // Русская словесность. 1996. № 5.**

**Эсалнек А.Я. Типология романа. М.,1991.**

**Guyard M.F. La littérature comparée. Paris, 1965.**

**Hernadi P. Beyond Genre. New Directions  in  Literary  Classification. Ithaca and  London, 1972.**

**Krauss W. Probleme der vergleichende Literaturgeschichte. Berlin, 1963.**

**Tieghem P.van. La littérature comparée [1931].Paris, 1951.**

**Wellek R..  Concepts of Criticism. New Haven – London, 1963.**

**Словари, библиографические указатели**

**Литературный  энциклопедический словарь / Под общей ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. М.,1987.**

**Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США). Клнцепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Науч. ред. и сост. И.П.Ильин, Е.А.Цурганова. М., 1995.**

**Художественное восприятие: основные  термины и понятия (Словарь-справочник) / Ред.-сост. М. В.Строганов. Тверь, 1991.**

**\*\*\***

**История русской литературы Х1Х века. Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.С.Муратовой. СПб.,1993.**

**Советское литературоведение и критика. Теория литературы. Библиографический указатель.Книги и статьи 1917-1967 годов: В 4 ч. / Сост. Н.В.Гельфанд, И.В.Голенищева-Кутузова, Ю.Д.Рыскин; Отв. ред. Ю.Д.Рыскин. М., 1989.**

**Указатель новейшей избранной литературы по поэтике / Сост. С.Балухатый // Томашевский Б.В.Теория литературы. Поэтика [1925]. М.,1996. [В указатель вошли работы, вышедшие до сент.1925 г.]**

**Baldensperger F. und Friederich W.P. Bibliography of  Comparative  Literature. N.Y., 1960.**